

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BIZANTINÍSTICA

BOLETÍN N.º 7

DICIEMBRE DE 2010

1

REUNIÓN DE LA DIRECTIVA DE LA SEB

El pasado viernes 10 de diciembre se celebró en la sede de la SEB, el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, en Madrid, la reunión anual de la Junta directiva de la Sociedad con el siguiente orden del día:

1. Valoración de la web y los Boletines.
2. Altas y bajas de socios y cuentas de la SEB.
3. Participación en el próximo Congreso de la SEEC.
4. Preparación de la Asamblea de la SEB (a celebrar antes de finales de febrero).
5. Actividades previstas para 2011.
6. Ruegos y preguntas

Las conclusiones de la reunión se trasladarán a los socios en la asamblea general que se convocará el día 18 de Febrero y que vendrá precedida por una conferencia de Paolo Odorico (Ecole d'Hautes-Études en Sciences Sociales, París), invitado para la ocasión. De todas formas, adelantamos que se hicieron sugerencias para celebrar las próximas jornadas de Bizantinística, se debatieron varias propuestas para conseguir fuentes adicionales de financiación mediante patrocinadores,

se planteó la posibilidad de realizar alguna excursión entre los socios y la necesidad de estimular la participación y el volcado de datos en la página web, que ha resultado punto central de encuentro e información entre los socios. En cualquier caso, lo más importante es servir de vehículo de transmisión de los 50 socios que conforman por el momento la Sociedad.

2

ARCHIVO GRÁFICO DE ESPAÑA Y LA PENÍNSULA IBÉRICA (IV): HERACLIO Y LA RECUPERACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Cosroes II, el monarca sasánida, utilizará el asesinato de su protector, el emperador Mauricio, por el usurpador Focas, como excusa para comenzar una larga actividad militar sobre territorios bizantinos del área anatólica, siria y palestina. Se propondrá incluso, y lo logrará, alcanzar Egipto. La derrota del usurpador y la llegada al trono imperial de Constantinopla de Heraclio no fueron hechos que afectaran a la intención de Cosroes. Tanto es así que en los primeros años del gobierno de Heraclio, que llegó al trono en 610, los sasánidas se apoderaron de Damasco, de Antioquía y de Jerusalén. Esta ciudad, quinto patriarcado de la cristiandad desde el año 451, cayó ante los ejércitos persas en 614 y se mantuvo bajo su soberanía hasta finales de la década de los veinte. Prácticamente quince años en los que el Imperio Bizantino se vio sacudido mentalmente por estas graves circunstancias.

Los autores bizantinos contemporáneos de aquellos acontecimientos, Antíoco Estrategio, el patriarca Sofronio, Jorge de Pisidia, etc., nos han legado en sus relatos no sólo los hechos de armas que acompañaron a la victoria sasánida sobre aquellas tierras sino varios otros datos de interés: los rumores de que las comunidades judías de las mismas habían colaborado activamente con los invasores, el saqueo de monasterios de los alrededores de aquella ciudad, las masacres entre los monjes y la

deportación de población cristiana de la zona a territorio sasánida, práctica secular de los sasánidas al invadir territorio bizantino.

Todo ello, como hemos dicho, conmocionó a la totalidad de la cristiandad, bizantina o no. Sin embargo, la convulsión resultó aún mayor al conocerse que Cosroes II se llevó las reliquias de la Santa Cruz a Ctesifonte, su capital. Aquellas reliquias, descubiertas por la madre de Constantino, Helena, no volverán a Jerusalén hasta que Heraclio derrote definitivamente al sasánida y reconquiste los territorios que habían sido bizantinos. Tras la devolución de las mismas por Cosroes, en algún momento entre el 628 y el 630 Heraclio entra en Jerusalén con la Santa Cruz para depositarla en el lugar de aquella ciudad que le correspondía; como podemos ver en la magnífica monografía de Walter Kaegi 2003 sobre el emperador Heraclio el momento de la entrada de Heraclio en la Ciudad Santa es una cuestión que aún suscita debate –además del citado Kaegi, tienen otras opiniones C. Zuckermann 1995 y P. Speck 1997.

Heraclio fue el primer emperador cristiano que visitó Jerusalén. Lo hizo, además, en circunstancias muy especiales para el Imperio y para la cristiandad en sí. Se había recuperado el dominio imperial y cristiano en la zona. Pero no sólo eso sino que la reliquia más preciada de la cristiandad volvía a su hogar. Por ello no extraña que el episodio y circunstancias que rodearon la captura de la Santa Cruz por los sasánidas y su retorno a Jerusalén, de la mano de un Heraclio triunfante ante el enemigo, tuviera amplísimo eco no sólo en la literatura de la época (valga como ejemplo el poema compuesto ex profeso por Jorge de Pisidia, el poeta áulico de Heraclio) sino en la latina medieval.

Uno de los ejemplos más significativos lo encontramos en la *Leyenda Dorada* de Jacobo de Vorágine (1230-1298), quien recogió todo el episodio, aunque, como es sabido, con un tono eminentemente hagiográfico y, en consecuencia, altamente novelístico.

La inclusión del episodio heracliano en esa obra hagiográfica, cuyo enorme éxito en la Europa medieval es conocido por todos, hizo que aquel también tuviera

una enorme repercusión como tema pictórico. Sin embargo, será habitual que el mismo no aparezca solo sino formando un conjunto con otras pinturas que reproducirán los diversos episodios que relacionaron a la madre de Constantino con las reliquias de la Cruz.

Fueron varios los pintores que pusieron en imágenes estos episodios protagonizados por Heraclio, entre ellos Agnolo Gaddi, fallecido a finales del siglo XIV, a quien se atribuyen las obras relacionadas con la "Exaltación de la Santa Cruz" en la Capilla de la Santa Croce de Florencia. Destacaremos entre ellas las tituladas "Decapitación de Cosroes II" y "Entrada de Heraclio en Jerusalén". Pero posiblemente el ejemplo más importante, y también más conocido, sea el conjunto de frescos en torno a la misma temática pintado por Piero de la Francesca entre 1452 y 1466 para la iglesia de San Francisco de Arezzo. Mencionaremos, de entre ellos, el titulado "Batalla de Heraclio y Cosroes".

Estas imágenes pictóricas, que recogen uno de los momentos más importantes en la historia del Imperio, conocidas en su conjunto como "Exaltación de la Santa Cruz", tienen en España algunos hermosos ejemplos. Nos ha parecido interesante comentarlos en este Boletín.

En la Catedral del Salvador en su Epifanía, esto es, la Seo de Zaragoza, felizmente rehabilitada hace unos años, encontramos dos conjuntos de obras con estos motivos. En el Museo de los Tapices de la citada Seo, cuelgan cinco tapices, fechados en el siglo XV y elaborados en Tournai, dedicados a la Santa Cruz, entre ellos la "Cautividad de la Santa Cruz" y la "Exaltación de la Santa Cruz" (E. Torra *et al.*, 1985).



En la misma Seo, pero en la llamada Capilla de Santa Elena, cuelgan varios lienzos del pintor florentino Francisco Lupicini con estos motivos que venimos comentando, "Invención de la Cruz por Santa Elena" y "Suceso del emperador Heraclio cuando lleva la Cruz al Monte Calvario" (J. C. Lozano 2010, 69-71). De este pintor florentino, que falleció en Zaragoza a mediados del siglo XVII, se ha conservado la nota en la que se le encargaba, en el año 1638, la elaboración de estos cuadros. En ellos se detalla expresamente lo que debería representarse, cómo y el importe del encargo. Así, por ejemplo, leemos que "*En este estara historiado el suceso de Heraclio, emperador, quando lleva la cruz al monte Calvario vestido de habito con pages y criados que llevan las vestiduras imperiales otra mucha gente que pertenece a la historia según esta dispuesto en el modelo del tamaño del de arriba. Sobre el qual se concerto en quinientos y veinticinco escudos - 525 libras jaquesas* (A. I. Bruñen *et al.* 2007, 89).

También en Zaragoza, pero en el Museo, se encuentra un óleo sobre tabla en el que se representa una escena no habitual: en la misma aparecen Santa Helena y el emperador Heraclio en adoración de la Santa Cruz. A pesar del anacronismo de la presencia en una misma escena de ambos, es evidente que lo que en ella se quiere exaltar es el papel de la madre de Constantino y del propio Heraclio por perpetuar

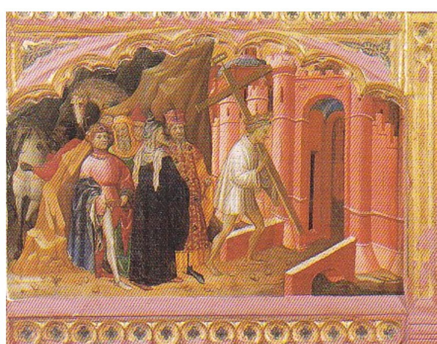
la presencia de la reliquia de la Santa Cruz en Jerusalén. Esta tabla, atribuida a Miguel Jiménez y fechada entre 1483 y 1487, pertenece al retablo "Historia de la Santa Cruz" de la iglesia turolense de Santa Cruz de Blesa (R. Centellas 2006, 444).

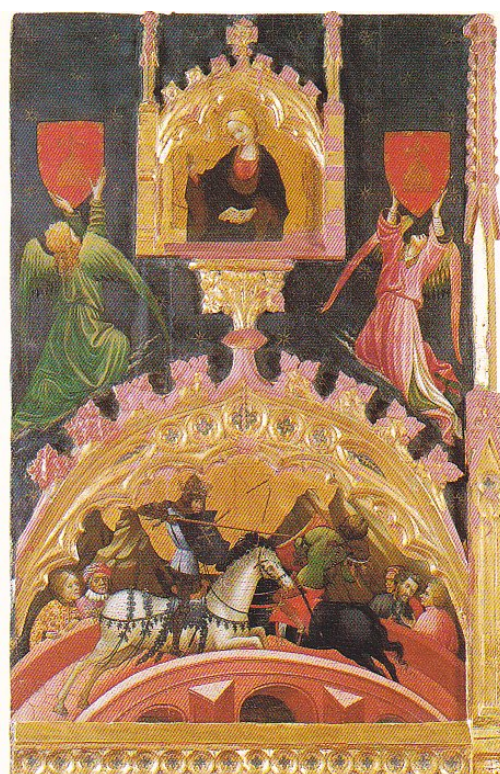


Activo en el siglo XVII, Juan Niño de Guevara es autor de una pintura en la que se representa a "Heraclio subiendo al Monte Calvario en hábito de penitente" y que se encontraba en el Hospital de la Caridad de Málaga (J. A. Ceán Bermúdez 1800, reimpr. 2001, 236).

En el Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V, se exhibe un retablo del antiguo Convento de Santo Domingo cuyo motivo es, igualmente, la exaltación de la Santa Cruz. De entre las varias tablas del mismo, figuran una dedicada a Santa

Helena y la Cruz y tres dedicadas a Heraclio. En la primera se muestra el combate entre el emperador bizantino y Cosroes, en la segunda la muerte de Cosroes por Heraclio y en la tercera la entrada de Heraclio en Jerusalén llevando la Santa Cruz. Este retablo, fechado a principios del siglo XV, ha sido atribuido al maestro valenciano Miguel Alcañiz (o Alcanys), si bien existen algunas dudas al respecto (S. Sebastián 1994, 412).





De entre estas tablas queremos resaltar la del combate entre Heraclio y Cosroes; combate singular que, aunque lejanamente, encontraría su eco en la escena central de uno de los nueve famosos platos del llamado "segundo tesoro chipriota" conocidos como "David Plates". En ella, según numerosos autores, aparece Heraclio caracterizado como David y un general sasánida como Goliat. Seis de estos preciosos objetos, localizados en Karavas (Chipre) en 1902, entre ellos el que comentamos, se encuentran en el Metropolitan Museum de Nueva York (R. E.

Leader-Newby 2004, 181-195, con toda la bibliografía y las propuestas de identificación de la figura de David).



Queden estos ejemplos como testimonio de la perpetuación en la memoria hispana –aunque fuera a través de la obra de Jacobo de Vorágine, de un episodio protagonizado por un emperador bizantino. Heraclio, el emperador que perdió la Santa Cruz pero que consiguió recuperarla y volver con ella a Jerusalén, la ciudad de la que había salido.

Referencias bibliográficas

A. I. Bruñen *et al.*, *Las Artes en Aragón en el siglo XVII según el Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza. De 1613 a 1696*, Zaragoza 2007.

J. A. Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes de España*, 1800, reed. Madrid 2001.

R. Centellas, *Ferdinandus. Rex Hispanorum. Príncipe del Renacimiento, Catálogo de la exposición*, Zaragoza 2006.

W. E. Kaegi, *Heraclius. Emperor of Byzantium*, Cambridge 2003.

R. E. Leader-Newby, *Silver and Society in Late Antiquity. Functions and Meanings of Silver Plate in the Fourth to Seventh Centuries,* Aldershot 2004, pp. 181-195.

J. C. Lozano, "La pintura barroca en la Seo de Zaragoza: Viejos problemas, nuevas visiones", M. C. Lacarra Ducay coord., *El barroco en las capitales españolas*, Zaragoza 2010, 65-100.

S. Sebastián, *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía*, Madrid 1994.

P. Speck, "Epiphania et Martine sur les monnaies d'Heraclius", *RN* 152 (1997), pp. 457-565.

E. Torra *et al.*, *Los tapices de la Seo de Zaragoza*, Zaragoza 1985.

C. Zuckerman, "La petite Auguste et le Turc. Epiphanie-Éudocie sur les monnaies d'Heraclius", *RN* 150 (1995), pp. 113-126.

Margarita Vallejo Girvés

3

BIBLIOGRAFÍA

ACERBI, Silvia, "¿'Ius Conditum' o 'De iure condendo'? Emperadores, papas y concilios en la antigüedad tardía", en SUÁREZ DE LA TORRE y PÉREZ BENITO, op. cit. 167-178. — Centro de interés es el Latrocinium Ephesinum.

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio y TORRES PRIETO, Susana: *Medieval Slavonic Studies (New Perspectives for Research) – Études slaves médiévales (Nouvelles perspectives de recherche*), Paris, Institut d'Études Slaves, 2009. ISBN: 978-2-7204-0454-2

ÁLVAREZ-PEDROSA, Juan Antonio y TORALLAS TOVAR, Sofía: *Edición de textos mágicos de la Antigüedad y de la Edad Media*, Madrid, CSIC, 2010. ISBN: 978-84-00-09153-8.

BÁDENAS DE LA PEÑA, Pedro: reseña al libro de VOLK, Robert: *Die Schriften des Johannes von Damaskos.* vol. 6. *Historia animae utilis de Barlaam et Ioasaph*, Berlín 2006-2009, en *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 352-357.

BRAVO GARCÍA, Antonio y PÉREZ MARTÍN, Inmaculada (eds.): *The Legacy of Bernard de Montfaucon: three Hundred Years of Studies on Greek Handwriting. Proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid – Salamanca, 15-20 September 2008),* Turnhout, Brepols, 2010. – Las actas del congreso contienen numerosas contribuciones que es quizás excesivo detallar aquí. Indicaremos solamente que las publicaciones se han agrupado en cuatro secciones, dedicadas respectivamente a paleografía, codicología, manuscritos y sus textos y los manuscritos españoles. En ellas participan los mejores especialistas internacionales en el ámbito de la paleografía griega. Especialmente relevantes para nuestro país son obviamente las publicaciones de la cuarta sección "Greek Manuscripts in Spain" que reseñamos en su integridad: LISI, Francisco y HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David: "Hacia un nuevo catálogo de los manuscritos griegos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca: algunos ejemplos (Salm. 9, 15, 16, 17)", 535-543; 911-916; MARTÍNEZ MANZANO, Teresa: "Los manuscritos griegos de Salamanca: del humanismo italiano al helenismo español", 545-555; 917-921; ESCOBAR CHICO, Ángel: "Autógrafos griegos de humanistas españoles", 557-565; 923-928; PÉREZ MARTÍN, Inmaculada: "Los manuscritos griegos del Cardenal Zelada: una biblioteca romana en la Catedral de Toledo", 567-582; 929-938; QUIRÓS ROSADO, Roberto: "Erudición e intercambio cultural en la época de los novatores: los textos griegos en la biblioteca de Gaspar Ibáñez de Segovia, IX marqués de Mondéjar", 583-597. Cierra el volumen una contribución de Brigitte Mondrain sobre la figura de Jean Irigoin, uno de los más sobresalientes paleógrafos del siglo XX (601-611). Las páginas 657-938 contienen las láminas del volumen.

CABALLERO, Manuel: reseña a AFENTOULIDOU-LEITGEB, E.: *Die Hymnen des Theoktistos Studites auf Athanasios I. Von Konstantinopel*, Viena 2008, en *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 326-330.

CAVALLERO, Pablo: "La pobreza en *Juan el Limosnero*, de Leoncio de Neápolis: léxico y contexto", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 35-53.

CAVALLERO, Pablo – FERNÁNDEZ, Tomás y LASTRA, Julio César: *Leoncio de Neápolis, Vida de Simeón el Loco*, *edición, traducción y notas*, Universidad de Buenos Aires, 2009.

CORTÉS ARRESE, Miguel: *Bizancio. El triunfo de las imágenes sagradas*, Madrid, Biblioteca Nueva 2010. 158 páginas. Con 20 láminas. ISBN 978-84-9940-078-5 – Tres partes: "La fascinación de Constantinopla" (pp. 19-46), sobre la época de Justiniano (Rávena y Constantinopla); "El triunfo de las imágenes" (pp. 47-94), sobre la iconoclastia y el triunfo de la ortodoxia en los siglos VIII-X; "Un sistema de imágenes sagradas" (pp. 95-129), sobre el programa iconográfico de las iglesias bizantinas.

CUENCA, Luis Alberto de: reseña a VARONA CODESO, Patricia: *Miguel III (842-867)*, Madrid 2010, en *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 334-336.

DEMOSTHENOUS, Anthoullis: "The «wings» of the Saint: Neophytos the Recluse and Cypriot Society (12th – 20th century)", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 179-193.

DEMOSTHENOUS, Anthoullis: *Imaginario e ideología en Bizancio. Cinco estudios sobre el pensamiento bizantino* (*Estudios y Textos de Erytheia* 6) Madrid, ACHH 2010.

ESCRIBANO PAÑO, María Victoria: "Cristianos y maniqueos en Codex Theodosianus XVI: separados por la ley", en SUÁREZ DE LA TORRE y PÉREZ BENITO, op. cit., 127-141.

FLORISTÁN IMÍZCOZ, José Manuel: reseña a KOUTENTAKI, María: *Cristóbal de Mitilene (s. XI) y la poesía satírica en época bizantina*, Lima 2009, en *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 336-340.

GALLEGO FRANCO, Henar: "Maternidad legítima y cristianismo en el Codex Theodosianus", in SUÁREZ DE LA TORRE y PÉREZ BENITO, op. cit., 143-153.

GONZÁLEZ RINCÓN, Manuel: "José Brienio y su crítica moral a los cretenses (c. 1400): el pecado de vestir a las mujeres con ropas de varón", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 145-166.

GONZÁLEZ SALINERO, Raúl: "Presiones políticas sobre una incómoda minoría: los judíos en el África bizantina", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 9-34.

LUCÀ, Santo y VENEZIA, Sebastiano: "Frustuli di manoscritti Greci a Troina in Sicilia", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 75-132. – El artículo va más allá de la edición de algunos fragmentos de textos litúrgicos y del comentario de al evangelio de Mateo de Crisóstomo encontrados en las guardas de ediciones modernas en la Biblioteca Comunale de Troina, puesto que va precedido de un estudio sobre la presencia cultural griega en la Sicilia normanda. Con 8 ilustr.

MARCOS HIERRO, Ernest: "Roger of Flor", en ROGERS, Clifford J. (ed.): *The Oxford Encyclopedia of Medieval Warfare and Military Technology*, Oxford University Press, 2010, vol. 2, 52-53.

MARCOS HIERRO, Ernest: reseña a MARTÍN ARROYO, Àngel: *Julià l'Apòstata, El banquet dels césars*, Barcelona 2009, en *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 323-326.

MEDEIROS PUBLIO DIAS, Joâo Vicente de: "La construcción de los dos palacios: la composición del *Poema de Diyenís Acirta* y la reivindicación de la hegemonía anatólica de Alejo Comneno", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 55-73.

MEUNIER, Florence: "Eustathe Makrembolites, *Hysmine et Hysminas*: des vertus peu orthodoxes", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 133-144.

NATAL VILLAZALA, David: "El obispo y la ley: las relaciones Iglesia-Estado a través de la *Constitutio* IX.40.13 del Código Teodosiano", en SUÁREZ DE LA TORRE

y PÉREZ BENITO, op. cit., 155-165. — Contexto histórico de Const. IX.40.13 promulgada en 390 por Teodosio tras la masacre de Salónica.

PÉREZ MARTÍN, Inmaculada, "L'écriture de Jean Pothos Pédiasimos d'après ses scholies aux *Elementa* d'Euclide", *Scriptorium* 64 (2010) 109-119.

RIERA RULLÁN M. (ed.): *Investigaciones arqueológicas sobre el monasterio de época bizantina del archipiélago de Cabrera (siglos V al VII d. C.),* Madrid 2009.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Juan Antonio: "Constante y Constancio II y su legislación contra el paganismo", en SUÁREZ DE LA TORRE y PÉREZ BENITO, op. cit., 107-116.

SÁNCHEZ MEDINA, Esther: " 'Read often, learn all that you can'. New Space for Gender Education and Transgression During the Late Christian Empire", en SALVATERRA, Carla y WAALDIJK, Berteke (eds.): *Paths to Gender: European Historical Perspectives on Women and Men*, Pisa, Edizioni Plus Pisa University Press, 2009, 165-178. ISBN 978-88-8492-654-8.

SÁNCHEZ MEDINA, Esther: "Entre filantropía y pragmatismo: Los «discursos públicos» de Temistio al emperador Teodosio y el problema bárbaro", en BRAVO, Gonzalo y GONZÁLEZ SALINERO, Raúl (eds.): *Toga y daga. Teoría y praxis de la política en Roma*, Madrid, Signifer Libros, 2010, 291-306. ISBN 978-84-935734-7-8.

SANTOS, Diego M. y UBIERNA, Pablo *El Evangelio de Judas y otros textos gnósticos. Tradiciones culturales en el monacato primitivo egipcio del siglo IV* (Byzantina et Orientalia Studia 1), Buenos Aires 2009.

SUÁREZ DE LA TORRE, Emilio y PÉREZ BENITO, Enrique (eds.), *Lex sacra: Religión y derecho a lo largo de la historia. Actas del VIII Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones. Valladolid, 15-18 de octubre de 2008*, Valladolid 2010. 315 pags. ISBN 978-84-614-2843-4. – Las diversas contribuciones se incluyen por separado.

TEJA CASUSO, Ramón: "«Guerra de oráculos»: el profetismo político de los monjes en la polémica entre paganos y cristianos de Juliano a Teodosio I", en

BONAMENTE, Giorgio y LIZZI TESTA, Rita (eds.): *Istituzioni, carismi ed esercizio del potere (IV-VI secolo d. C.),* Bari, Edipuglia, 2010, 357-376.

TEJA CASUSO, Ramón y ACERBI, Silvia: “Una nota sobre san Mercurio el Capadocio y la muerte de Juliano”, *Antiquité Tardive* 17 (2009) (*L'Empereur Julien et son temps*) 185-190.

TORRES, Juana: “Retórica y argumentación en la literatura polémica cristiana de los siglos II-V”, *Mainake* 31 (2009) (*La investigación sobre la Antigüedad Tardía en España: estado de los estudios y nuevas perspectivas*) 271-280.

TORRES, Juana: “Emperor Julian and the Veneration of Relics”, *Antiquité Tardive* 17 (2009) (*L'Empereur Julien et son temps*) 205-214.

TORRES, Juana: “Disociación entre teoría y praxis frente a los delitos matrimoniales. El caso de Basilio de Cesarea”, en SUÁREZ DE LA TORRE y PÉREZ BENITO, op. cit. 75-86.

TORRES, Juana: “*Mulieres diaconissae*: Ejemplos paradigmáticos en la iglesia oriental de los ss. IV-V”, *Studia Ephemeridis Augustinianum* 117 (2010) 625-638.

VALLEJO GIRVÉS, Margarita: “La investigación española del período protobizantino”, *Mainake* 31 (2009) (*La investigación sobre la Antigüedad Tardía en España: estado de los estudios y nuevas perspectivas*) 281-288.

VALLEJO GIRVÉS, Margarita: “El Cursus Publicus en las dos Versiones de la *Vita Melaniae Iunioris*, BHG 1241 y BHL 58-85”, *Euphrosyne* 38 (2010) 95-116.

VALLEJO GIRVÉS, Margarita: reseña a VIZCAÍNO SÁNCHEZ, Jaime: *La presencia bizantina en Hispania*, Murcia 2009, en *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 330-333.

VESPIGNANI, Giorgio: “El circo romano, sus partes y el simbolismo”, en *Anas. Cuadernos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida* (*Homenaje a Carmen Gasset Loring*) 19-20 (2006-2007) [2010] 279-303.

VESPIGNANI, Giorgio: "Il magistrato romano e il cerimoniale del circo nei dittici (secoli IV-VI)", en *Felix Ravenna* 158-160 (2003-2004) [2010] (*Atti del Seminario internazionale Il secolo dei dittici. Temi di ricerca e spunti di riflessione sul V secolo d.C. Bologna-Ravenna, 15-16 maggio 2009*) 137-168.

VESPIGNANI, Giorgio: "Costantinopoli Nuova Roma come modello della «urbs regia» tardoantica", en *Reti Medievali – Rivista* 11 (2010) (*Atti del Seminario intern. di studio Le trasformazioni dello spazio urbano nell'alto medioevo [secoli V-VIII]. Città mediterranee a confronto*, *Venezia, 12 giugno 2009*, *a cura di C. Eguiluz Méndez e S. Gasparri*), 20 pagg. (http://www.rivista.retimedievali.it).

VESPIGNANI, Giorgio: *ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ. Il Circo di Costantinopoli Nuova Roma, dalla realtà alla storiografia* (Quaderni di Bizantinistica. Rivista di Studi Bizantini e Slavi 14), Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2010, 305 pags. 24 láminas, 45 figs.

VESPIGNANI, Giorgio: "Andrea Paleologo e Giorgio Paleologo Dishypatos (o George Byssipat) tra Roma e la Francia alla fine del Quattrocento", *Erytheia. Revista de Estudios Bizantinos y Neogriegos* 31 (2010) 167-177.

VESPIGNANI, Giorgio: "Ceti dirigenti e patrimonio fondiario nel Riminese dalla caduta dell'Esarcato all'età Ottoniana (secoli VIII-X)", en Savigni R. (ed.), *Storia della Chiesa di Rimini*, I, *Dalle origini all'anno Mille*, Rimini 2010, 247-258.

4

CRÓNICA ACADÉMICA

María Jesús Albarrán Martínez ha obtenido el premio de la Fundación Pastor por su tesis *El ascetismo femenino en Egipto a partir de la documentación papirológica*, dirigida por Margarita Vallejo Girvés y Sofía Torallas Tovar.

Óscar Prieto Domínguez leyó el pasado 29 de septiembre su tesis doctoral sobre el epistolario del patriarca Focio en la Universidad de Valladolid. El tribunal estaba presidido por el profesor Manuel García Teijeiro (UVA) y formaban parte de él Paolo Odorico (EHESS Paris), Ramón Teja Casuso (UCA) y Pedro Bádenas de la Peña (CSIC). El trabajo obtuvo sobresaliente cum laude por unanimidad.

5

ACERTIJO

En vista de que el acertijo que planteamos en el anterior boletín provocó una avalancha de emails entre socios, familiares y amigos (permítasenos un poco de ironía), hemos decidido continuar con este pequeño entretenimiento aunque, para estimular más si cabe la entusiasta participación de los miembros de la SEB, hemos decidido premiar con un lote de libros al que entregue la respuesta correcta a los emails de Inmaculada Pérez Martín (inpema@gmail.com) y Juan Signes Codoñer (juansignes54@gmail.com) antes del 31 de diciembre de 2010 (concretamente antes de las 11.59 horas). En caso de haber más de un acertante, se procederá a sorteo el premio en la Asamblea general de socios que se celebrará el 18 de febrero de 2011.

Bueno, antes que nada, daremos la solución del acertijo anterior, pues no queremos quitar más noches de sueño a los innúmeros y desvelados socios que han rebuscado entre todo tipo de fuentes: era un **documento sardo del siglo XII** escrito en caracteres griegos, ya que, como se sabe, Cerdeña permaneció en la órbita bizantina durante mucho tiempo. La foto se tomó de la portada del libro de Corrias P. y Cosentino S. (eds.) *Ai confini dell'impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari 2002.

Bueno, el siguiente acertijo es más histórico. Se trata de que nos digáis qué *barbarae et nimiae feritatis gentes* impidieron el regreso de los legados de un gran *chaganus* a su país en el año 839 después de haber arribado por debatidos caminos a

Constantinopla probablemente el año precedente. Sepa el socio que el tema es debatido y que, aunque hay hoy un cierto consenso entre los estudiosos, se puede admitir una cierta discrepancia.